

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

10 – 11 класс

Учитель: Царькова Полина Александровна

Челябинск 2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному курсу по выбору «Мировая художественная культура» предназначена для обучающихся 10-11-х классов МБОУ «Школа-интернат спортивного, спортивно-адаптивного профиля г. Челябинска»

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам курса. Рабочая программа выполняет две основные функции.

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательных отношений получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития, обучающихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации обучающихся.

1.	Данилова Г.И	«Искусство»	10-11 класс	Издательство «Дрофа»
----	--------------	-------------	-------------	----------------------

Согласно Федеральному базисному учебному плану для организаций, осуществляющих образовательную деятельность Российской Федерации для обязательного изучения мировой художественной культуры на этапе среднего (полного) общего образования отводится 70 ч из расчета 1 ч в неделю за 2 года обучения.

Структура рабочей программы соответствует Положению о рабочей программе МБОУ «Школа-интернат спортивного, спортивно-адаптивного профиля г. Челябинска».

Содержание программы обеспечивает понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций. Создание этой программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство.

Программа содержит примерный перечень материала, выстроенных согласно взаимообусловленности проблемного поля жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности. Программа состоит из двух разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи.

Содержание программы дает возможности реализовать основные цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе.

Особенности рабочей программы

Курс 10-11 классы на базовом уровне по мировой художественной культуре систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на предыдущих ступенях обучения в общеобразовательных учреждениях. Он даёт целостное представление о мировой художественной культуре и логике её развития в исторической перспективе.

В программе обобщается история мировой художественной культуры от древности до современности при сохранении логики изучения отечественных традиций.

Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость.

Основная цель школьного предмета «Мировая художественная культура» - приобщение к

восприятию, познанию и усвоению духовно-нравственного и эстетического опыта человечества через общение с искусством во всем комплексе его видов и развитие активно «мыслящего мировоззрения».

Основные задачи предмета «Мировая художественная культура»:

- развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
 - освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
 - овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
 -
 - формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Общая характеристика учебного предмета.

Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенный согласно взаимообусловленности проблемного поля жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности.

При отборе художественного материала авторы программы опирались на такие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, множественность его интерпретаций учителем и учащимися.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (X-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части.

10 класс

«Мировая художественная культура от истоков до 17 века» включает следующие разделы: «Древние цивилизации» (7 ч), «Культура античности» (6 ч), «Средние века» (7 ч), «Культура Востока» (4 ч) и «Возрождение» (11 ч).

11 класс

«Мировая художественная культура от середины 17 века до наших дней» включает следующие разделы: «Художественная культура 17-18 веков» (12 часов), «Художественная культура 19 века» (9 часов) и «Художественная культура конца 20 века» (14 часов).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Учебный предмет «Мировая художественная культура» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся, нравственно-эстетической отзывчивости.

Связь искусства с жизнью человека, значение искусства в жизни каждого ребенка – главный смысловой стержень программы:

- формирование интереса к внутреннему миру человека
- обучение через деятельность
- личный творческий опыт
- анализ произведений искусств
- использование языка различных видов искусства в самостоятельном художественном творчестве.
- проживание художественного образа
- освоение художественного наследия

- познание культуры своего народа
- воспитание гражданственности и патриотизма

Конечная цель – формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Учет специфики возраста и класса

Образовательные и воспитательные задачи обучения мировой художественной культуры в 10, 11-х классах должны решаться комплексно с учетом возрастных особенностей учащихся и специфики предмета. Обучение в 10-11, классе предполагает:

- **формирование** целостного представления о мире, основанного на приобретенных знаниях, умениях, навыках и способах деятельности;
- **приобретение опыта** разносторонней деятельности (индивидуальной и коллективной), опыта познания и самопознания.

В основу организации школьного образования положен **принцип дифференциации**. Это означает, что, осваивая курс, одни учащиеся ограничиваются минимальным уровнем знаний и умений, другие в соответствии со своими склонностями достигают более высоких результатов.

Учитывая разную степень подготовленности обучающихся 10,11-х классов к освоению данной программы, следует всецело способствовать удовлетворению потребностей и запросов школьников, проявляющих интерес, склонности и способности к изучению истории искусств, а также имеющих сложности и трудности в обучении.

Для учащихся первой категории предусмотрена разработка дополнительных заданий, знакомство и изучение дополнительных источников информации по предмету с целью привлечения их к участию в различных олимпиадах и школьных мероприятиях. Акцент в преподавании делается на практическое применение приобретённых навыков.

С обучающимися, показавшими высокий результат, а также с теми, кто имеет желание и способности, предусмотрены дополнительные формы работы:

1. Дополнительные занятия по подготовке к предметным олимпиадам.
2. Участие в предметных олимпиадах.
3. Пополнение портфолио ученика. Это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений школьника в определенный период его обучения в виде рабочей файловой папки, которая документирует приобретенный опыт и успехи обучающегося.
4. Консультации по вопросам истории искусства, не относящихся к программному материалу.

Для учащихся второй категории предусмотрен индивидуальный подход, выражающийся в выборе задания по уровню сложности, в послеурочных консультациях, в разработке опорных схем и алгоритмов для овладения тем или иным учебным материалом.

В соответствии с этим предусмотрены следующие формы работы с неуспевающими учениками:

1. Индивидуальные консультации с детьми и родителями.
2. Дополнительные занятия по устранению затруднений.
3. Индивидуальное задание

А также создание доброжелательной атмосферы при практической работе, предлагать ученику алгоритм (поэтапную схему) работы, стимулировать оценкой, похвалой, поддерживать интерес при усвоении темы, привлекать в качестве помощника при подготовке к уроку, тщательно контролировать учебную деятельность, проверять и указывать на ошибки, исправлять их.

Используемые принципы в работе с учащимися.

1. Принцип **деятельности** – ученик получает знания не в готовом виде, а добывает их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании;
2. Принцип **непрерывности** - преемственность между всеми этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей;
3. Принцип **целостности** - формирование учащимися обобщенного системного представления о мире, обществе, самом себе и т.д.

4. Принцип **минимакса** – школа должна предложить ученику возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне (определяемого зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний)

5. Принцип **психологической комфортности** – снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

6. Принцип **вариативности** - формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора;

7. Принцип **творчества** – максимальная ориентация на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта творческой деятельности.

Формы, методы и средства обучения

Программа предусматривает использование разнообразных **форм организации учебного процесса**, внедрение современных образовательных технологий и методик.

1. Объяснительно-иллюстративный
2. Частично-поисковый
3. Исследовательский метод

Типовая задача - это модель реальной проблемной ситуации.

Основные этапы для решения задачи:

1. Аналитический этап - проводится исследование исходных данных задачи, при этом необходимо установить: что дано, что требуется получить.

2. Планирование - намечаются шаги, которые требуются для решения задачи.

3. Исполнительский этап - предполагает выполнение решения согласно разработанному алгоритму операционных действий.

4. Оценочный этап - происходит оценка результата деятельности учащихся по решению типовой задачи.

Цель учебно-исследовательской деятельности – в приобретении учащимся функционального навыка исследования как универсального способа освоения действительности, развитии способности к исследовательскому типу мышления, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе на основе приобретения субъективно новых знаний.

Главная **идея проектной деятельности** — направленность учебно-познавательной деятельности школьников на результат, который получается при решении практической или теоретической, но обязательно лично значимой и социально детерминированной проблемы. В более широком смысле под проектом понимается обоснованная, спланированная и осознанная деятельность, направленная на формирование у школьников определенной системы интеллектуальных и практических умений.

Сравнение проектной и учебно-исследовательской деятельности

Проектная деятельность	Учебно-исследовательская деятельность
1. Разработка и создание планируемого объекта или его определенного состояния	1. Не предполагает создание заранее планируемого объекта
2. Решение практической проблемы	2. Создание нового интеллектуального продукта
3. Подготовка конкретного варианта изменения элементов среды	3. Процесс поиска неизвестного, получение нового знания

Основной **формой обучения** является учебно-практическая деятельность учащихся.

Формы организации работы учащихся: индивидуальная, групповая.

Формы учебных занятий: дискуссия, диспут, семинар, вводный урок, урок-погружение, урок-исследование, контрольный урок, обобщающий урок, демонстрационный урок, видео-урок,

практическое занятие, индивидуальные проектные работы, презентации.

Виды деятельности учащихся:

письменные (сочинение, эстетический анализ произведения, теоретический анализ произведения, тест, контрольная работа, самостоятельная работа, конспектирование, работа с журналами «Третьяковская галерея», словарями, справочниками);

устные (эвристическая беседа, диалог, выступление с подготовленным сообщением, защита презентации).

Межпредметные связи

Содержание данной учебной программы предполагает установление содержательных межпредметных связей с другими **курсами**: литературой, русским языком, историей, иностранными языками, технологией. Это позволяет почувствовать практическую направленность уроков мировой художественной культуры, их связь с жизнью.

Используемые образовательные технологии:

1. **Технология проблемного обучения** - суть данной технологии состоит в том что, учитель не сообщает готовых знаний, а ставит перед учащимися проблемные задачи, побуждая искать пути и средства их решения. В результате последовательного и целенаправленного выдвижения познавательных задач и последовательного их разрешения, обучающие активно усваивают знания, развивая при этом познавательную активность и творческую самостоятельность.

2. **Технология коллективного обучения** - особенностями организации групповой работы учащихся на уроке являются:

- деление класса на группы для решения конкретных учебных задач;
- выполнение полученного задания группой сообща под непосредственным руководством лидера группы или учителя (задания могут быть либо одинаковыми, либо дифференцированными);
- задания в группе выполняются таким способом, который позволяет учитывать и оценивать индивидуальный вклад каждого члена группы;
- группа подбирается с учетом того, чтобы с максимальной эффективностью для коллектива могли реализоваться учебные возможности каждого члена группы, в зависимости от содержания и характера предстоящей работы.

3. **Проектная технология** имеет высокую ценность, т.к. позволяет обучающимся применить свои знания, умения и навыки.

4. Информационно-компьютерные технологии.

Использование информационно-компьютерных технологий на уроках осуществляется посредством:

- создания и применения на уроке мультимедийных презентаций;
- использования Интернет-ресурсов для поиска необходимой информации.

5. **Технология внутриклассной дифференциации** - применяя разноуровневые задания, учитель дает возможность ученику самому определить уровень выполнения заданий.

6. **Здоровьесберегающие технологии** - использование данных технологий позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, чередовать практическую деятельность с физкультминутками, что дает положительные результаты в обучении.

Работа учителя с родителями

• Ознакомление с нормативными документами (закон об образовании, программа по изобразительному искусству, критерии отметок и оценок, требования к работе, локальные акты и т.д.)

- Ознакомление родителей с интернет – ресурсами как источниками получения дополнительных знаний по определенным темам уроков.
- Ознакомление с результатами работ учащихся.
- Индивидуальная работа с родителями.

Требования к уровню достижений

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, системы значимых социальных и межличностных отношений;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение сравнивать, анализировать, обобщать, устанавливать связи и отношения между явлениями культуры;
- умение работать с разными источниками информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Познавательные универсальные учебные действия

- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять логические учебные действия: давать определение понятиям,
- обобщать понятия (осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объемом к понятию с большим объемом),
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия,
- осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций,
- устанавливать причинно-следственные связи,
- строить логическое рассуждение, делать умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы;
- умение формулировать проблемы и определять способы их решения

Регулятивные УУД

-целеполагание: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности

- планирование: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач

- контроль: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата

- коррекция: умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией

- оценка: умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Коммуникативные УУД

- умение учитывать разные мнения и согласовывать различные позиции;

- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе:

определять цели и функции участников, способы взаимодействия; задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнёром; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;

- владение монологической формой речи;

- владение диалогической формой речи.

Предметные результаты:

В соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования¹ предметные результаты изучения учебного предмета «Мировая художественная культура» отражают:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) осознание ценностей искусства разных народов мира и место отечественного и регионального искусства Южного Урала;

4) уважение культуры другого народа, освоение духовно-нравственного потенциала, проявление эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни; ориентирование в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях мира, России и Южного Урала;

5) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

В целевом разделе предметные планируемые результаты представлены в целом по уровню образования, в рабочей программе распределены по годам обучения.

Предметные планируемые результаты

В результате изучения мировой художественной культуры обучающийся должен:

По окончании 10-11 класса выпускник должен знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- попыток самостоятельного художественного творчества.

По окончании 10-11 класса выпускник должен:

- понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека;
- воспринимать явления художественной культуры, осознавать место в ней отечественного искусства;
- лично интерпретировать художественные образы, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- воспринимать эстетические ценности, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- высказывать мнение о достоинствах произведений искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой, исполнительской деятельности;
- осуществлять самооценку художественно-творческих возможностей;
- проявлять умение вести диалог, аргументировать свою позицию;
- структурировать изученный материал, полученный из разных источников, в том числе в Интернете;
- применять информационно-коммуникативные технологии в индивидуальной и коллективной проектной художественной деятельности;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- устанавливать связи и отношения между явлениями культуры и искусства;
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры;
- чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные свойства искусства;
- действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач;
- проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.;
- заниматься художественным самообразованием.

2. Содержание учебного курса

10 класс (34 часа)

Древние цивилизации (7 ч). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

Культура античности (6 ч). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической*

программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон)* – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Средние века (7 ч). София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас – Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»). Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Культура Востока (4 ч). Индия-страна чудес. Художественная культура Китая. Искусство страны восходящего солнца. Художественная культура ислама. *Модель Вселенной Древней Индии – ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. «Скульптурное» мышление древних индийцев. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) – синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.*

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен – буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Возрождение (11 час). Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно – гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). *Северное Возрождение. Пантеизм – религиозно – философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

11 класс (35 ч)

Художественная культура 17-18 веков (12 ч). Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи. *Расцвет гомофонно-*

гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Художественная культура 19 века (9 ч) Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники – передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилистического направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура 20 вв. (14 ч) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

3. Учебно-тематическое планирование

10 класс

	«Древние цивилизации»	7 ч
1	Что такое МХК? Цели и задачи курса. Первые художники Земли	1ч
2	Древний Египет. Архитектура Древнего Египта.	1ч
3	Древний Египет. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств.	1ч
4	Древний Египет. Изобразительное искусство Древнего Египта. Рельефы и фрески.	1ч
5	Скульптурные памятники и музыка Древнего Египта.	1ч
6	Художественная культура Междуречья.	1ч
7	Искусство доколумбовой Америки.	1ч
	«Культура античности»	6ч
8	Эгейское искусство	1ч

9	Золотой век Афин	1ч
10	Выдающиеся скульпторы Древней Эллады.	1ч
11	Архитектура императорского Рима.	1ч
12	Изобразительное искусство Римской империи.	1ч
13	Театральное и музыкальное искусство античности. Театр оперы и балета им. М.Глинки. НРЭО	1ч
	«Средние века»	7ч
14	Мир византийской культуры	1ч
15	Архитектурный облик Древней Руси.	1ч
16	Особенности новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры. Архитектура Московского княжества.	1ч
17	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. Храм «Утоли моя печали». НРЭО	1ч
18	Архитектура западноевропейского средневековья.	1ч
19	Изобразительное искусство средних веков.	1ч
20	Театральное искусство и музыка средних веков.	1ч
	«Культура Востока»	4ч
21	Индия – «страна чудес».	1ч
22	Художественная культура Китая.	1ч
23	Искусство страны восходящего солнца (Япония).	1ч
24	Художественная культура ислама.	1ч
	«Возрождение»	11ч
25	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.	1ч
26	Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения.	1ч
27	Художественные принципы Высокого Возрождения. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело.	1ч
28	Золотой век Возрождения. Рафаэль – «первый среди равных»	1ч
29	Мастера венецианской живописи.	1ч
30	Возрождение в Венеции. Челябинская картинная галерея. НРЭО	1ч
31	Северное Возрождение. Живопись нидерландских мастеров.	1ч
32	Северное возрождение. Живопись немецких мастеров.	1ч
33	Музыка и театр эпохи Возрождения.	1ч
34	Обобщающий урок: МХК от истоков до 17 века.	1ч

11 класс

	«Художественная культура 17-18в.»	12 ч
1	Стилевое многообразие искусства 17-18 века. Искусство маньеризма.	1ч
2	Архитектура барокко.	1ч
3	Изобразительное искусство барокко. НРЭО	1ч
4	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1ч
5	Шедевры классицизма в архитектуре России.	1ч
6	«Строгий, стройный вид» Петербурга.	1ч
7	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1ч
8	Реалистическая живопись Голландии.	1ч
9	Русский портрет 18 века.	1ч

9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1ч
10	Музыкальная культура барокко.	1ч
11	Композиторы Венской классической школы.	1ч
12	Театральное искусство 17-18 века.	1ч
	«Культура 19 века.»	9ч
13	Романтизм как художественный стиль эпохи конца 18- начала 19 века.	1ч
14	Изобразительное искусство романтизма.	1ч
15	Реализм – художественный стиль эпохи. Социальная тематика западноевропейской живописи реализма.	1ч
16	Изобразительное искусство русского реализма.	1ч
17	Художники импрессионизма. НРЭО	1ч
18	Многообразие стилей зарубежной музыки.	1ч
19	Русская музыкальная культура.	1ч
20	Пути развития западноевропейского театра.	1ч
21	Русский драматический театр.	1ч
	«Культура 20 века.»	14ч
22	Искусство символизма.	1ч
23	Триумф модернизма.	1ч
24	Архитектура: от модерна до конструктивизма.	1ч
25	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	1ч
26	Мастера русского авангарда. НРЭО	1ч
27	Зарубежная музыка 20 века.	1ч
28	Русская музыка 20 столетия.	1ч
29	Зарубежный театр 20 столетия.	1ч
30	Русский театр 20 века.	1ч
31	Становление и расцвет зарубежного кинематографа.	1ч
32	Шедевры отечественного кино.	1ч
33	Обобщающее повторение. Сочинение-размышление: «Что такое искусство?»	1ч
34	Повторительно-обобщающий урок: Мировая художественная культура от 17 века до современности.	1ч
35	Резерв (обобщение материала)	1ч

Учет достижений обучающихся.

Формы и средства контроля знаний, умений, навыков.

1. Входной контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Практическая работа.
2. Промежуточный контроль в середине учебного года. Он выполняет этапное подведение итогов за полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы.
3. Итоговый контроль в форме практической работы, осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и обучающихся.

Формы контроля – устный, письменный:

- викторины;

- кроссворды;
- тесты;
- контрольные творческие задания;
- проекты.

Методы диагностики результатов: диспуты, семинары, олимпиады, экскурсии.

Перечень электронных образовательных ресурсов:

- Википедия: свободная энциклопедия <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
- Всероссийский интернет-педсовет <http://pedsovet.org/>
- Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru/>
- Единая коллекция цифровых общеобразовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/>
- Музеи мира http://muzei-mira.com/muzei_rossii/



КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА-ИНТЕРНАТ СПОРТИВНОГО, СПОРТИВНО-АДАПТИВНОГО И ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ПРОФИЛЯ города ЧЕЛЯБИНСКА»**
454046, г. Челябинск, ул. Новороссийская, 130, тел. (351) 257-53-87

СОГЛАСОВАНО:
Зам. Директора по УВР
_____ Е.В.Суслова
«30» августа 2021 г.

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
«ИСКУССТВО»**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**
на 2021/2022 учебный год

10-11 класс

Учитель: Царькова Полина Александровна

г. Челябинск

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству (1 час в неделю всего 35 часа). 10 класс.

Номер урока	Час	Класс	Дата урока		Коррект ировка	Тема урока	Основные элементы содержания	Виды деятельности, форма работы	Домаш нее задание	Планируемые образовательные результаты изучения раздела		
			По плану	По факту						Личностные (ЛУУД)	метапред метные (КУУД, РУУД ,ПУУД)	предметные
1.	2. «Древние цивилизации» (7 часов)											
1	1	10а	01.09.21			Что такое МХК? Цели и задачи курса. Первые художники Земли	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Живопись Альтамыры. Зарождение архитектуры, ее связь с религиозными верованиями и представлениями человека. Театр, музыка и танцы.	Записи обзорной лекции	МХК Г.И.Данилова 10 класс Глава 1 с. 3-20 Записи в тетради	Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.	Применение методов познания через художественный образ для изучения различных сторон окружающей действительности.	Знание и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о «реализме». Зарождение архитектуры. Театр, музыка и танец.
2	1	10а	08.09.21			Древний Египет. Архитектура Древнего Египта.	Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе (Хеопса, Хефрена, Менкаура) как	Индивидуальный опрос Сообщение Мини-тест	Глава 3 с. 32-35 Сообщение	Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности.	Умение организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих	Рассмотреть основные направления древнеегипетской архитектуры. Знать выдающиеся памятники мировой

						выдающиеся памятники мирового зодчества и одно их чудес света.				целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общей цели; оценивать достигнутые результаты.	культуры. Давать собственную оценку.	
3	1	10a	15.09.21			Древний Египет. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств.	Абу-Сигебел – жемчужина египетского зодчества. Архитектурные сооружения позднего времени.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 3 с. 35-38 Сообщение	Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах бытия искусства.	Развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по поводу произведений искусств.	Знать выдающиеся памятники мировой культуры Древнего Египта. Давать собственную оценку сооружениям.
4	1	10a	22.09.21			Древний Египет. Изобразительное искусство Древнего Египта. Рельефы и фрески.	Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве Древнего Египта.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 4 с. 39-46 Доклад	Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания.	Формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.	Знать и приводить примеры изобразительного искусства египтян. Знать о канонах в египетском изобразительном искусстве.

5	1	10a	29.09.21			Скульптурные памятники и музыка Древнего Египта.	Сфинкс – знаменитый страж пирамид в долине Гиза. Особенности изображения фараонов и египетских вельмож и чиновников. Картины музыкальной жизни в настенных изображениях и поэтических произведениях	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 4 с. 46-52 Сообщение	Формирование творческого отношения к проблемам, подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной деятельности.	Активное использование основных интеллектуальных операций: анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов в бытии и динамики развития искусства.	Знать и приводить примеры скульптурных творений египтян. Знать о канонах в египетской скульптуре.
6	1	10a	06.10.21			Художественная культура Междуречья.	Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 2 с. 20-32 Сообщение	Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.	Применение методов познания через художественный образ для изучения различных сторон окружающей действительности.	Рассказывать и раскрывать собственное видение и представление об архитектуре междуречья, изобразительном искусстве междуречья.
7	1	10a	13.10.21			Искусство доколумбовой Америки.	Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. Отражение мифологичес	Просмотр СД Работа в тетрадах	Глава 5 с. 53-56 Сообщение	Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности.	Формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационн	Рассказывать о художественной культуре ацтеков, майя, об искусстве инков. Приводить собственные примеры и давать сравнительну

							ких представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах				ые умения.	ю характеристик у.
2. «Культура античности» (6 часов)												
8	1	10a	20.10.21			Эгейское искусство	Истоки крито-микенской культуры и ее значение. Шедевры эгейской архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.	Индивидуальный опрос Сообщение	Раздел 2 Глава 6 с. 66-73 Сделать заметки в тетради по главе.	Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах бытия искусства.	Активное использование основных интеллектуальных операций: анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов в бытии и динамики развития искусства.	Знать и уметь характеризовать искусство крито-микенскую культуру в художественно-исторической эпохе.
9	1	10a	03.11.21			Золотой век Афин	Всемирно-историческое значение художественной культуры Греции. Идеалы красоты в ансамбле Акрополя, общественно и	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 7 с. 73-84 Сообщение	Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания.	Умение организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике,	Иметь собственное представление о стиле и направлении в архитектуре Древней Греции. Давать понятие всемирно – исторического

						культурного центра греческой цивилизации.				взаимодействовать с другими людьми в достижении общей цели; оценивать достигнутые результаты.	значения художественной культуры Древней Греции.
10	1	10a	10.11.21			Выдающиеся скульпторы Древней Эллады. Курсы и коры периода архаики. Скульптурные каноны Поликлета и Мирона. Творения Скопаса и Праксителя.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 8 с. 84-93 Сообщение	Формирование творческого отношения к проблемам, подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной деятельности.	Развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по поводу произведений искусств.	Уметь раскрыть понятия курсы и коры периода архаики; рассматривать скульптурные творения Скопаса и Праксителя; рассматривать мастеров поздней классики Лисиппа и Леохара; знать скульптурные творения эллинизма.
11	1	10a	17.11.21			Архитектура императорского Рима. Архитектурные символы римского величия. Римский Форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города». Пантеон – «храм всех богов». Колизей –	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 9 с. 93-102 Сообщение	Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.	Формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.	Знать об особенностях и значении древнеримской архитектуры. Рассматривать исторические памятники Рима: Колизей, Пантеон, триумфальные арки. Знать и характеризовать их художественное

							величественная зрелищная постройка Древнего Рима.					и архитектурное своеобразие.
12	1	10a	24.11.21			Изобразительное искусство Римской империи.	Изобразительное искусство этрусков. Римский скульптурный портрет. Мозаичные и фресковые композиции Рима.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 10 с. 102-110. Сообщение Сделать заметки в тетрадь	Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности.	Применение методов познания через художественный образ для изучения различных сторон окружающей действительности.	Знать характерные черты римского изобразительного искусства. Приводить примеры. Давать собственную характеристику.
13	1	10a	01.12.22			Театральное и музыкальное искусство античности. Театр оперы и балета им. М.Глинки. НРЭО	Рождение греческого театра. Особенности театрализованного действия. Музыкальное искусство Античности.	Индивидуальный опрос	Глава 11 с. 110-120. Сообщение Сделать заметки в тетрадь	Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах бытия искусства.	Активное использование основных интеллектуальных операций: анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов в бытии и динамики развития искусства.	Знать о значении искусства античности в развитии современной культуры, основываясь на знания учащихся.
3. «Средние века» (7 часов)												

14	1	10a	08.12.21			Мир византийской культуры	Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.	Самостоятельная работа в классе с дополнительной литературой	Раздел 3 Глава 12 с. 120-130. Сделать заметки в тетрадь	Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания.	Умение организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общей цели; оценивать достигнутые результаты.	Знать особенности и характерные черты Византийской культуры. Приводить примеры в архитектуре, искусстве мозаики, искусстве иконописи, музыке. Уметь сравнивать с культурой Древней Греции и Рима.
15	1	10a	15.12.21			Архитектурный облик Древней Руси.	Древнерусский крестово-купольный тип храма. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских». Внешний облик и внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 16 с. 159-163. Сделать заметки в тетрадь	Формирование творческого отношения к проблемам, подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной деятельности.	Развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по поводу произведений искусств.	Знать наиболее важные архитектурные постройки Киевской Руси:

16	1	10a	22.12.21			<p>Особенности новгородской и владимиро-суздальской архитектуры. Архитектура Московского княжества.</p>	<p>Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Следование традициям владимиро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Ансамбль Московского кремля</p>	<p>Индивидуальный опрос Сообщение</p>	<p>Глава 17 с. 168-185.</p>	<p>Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.</p>	<p>Формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.</p>	<p>Знать архитектуру Великого Новгорода, архитектуру Владимиро-Суздальского княжества, архитектуру московского княжества, деревенское зодчество. Уметь выделять из множества архитектурных построек те, которые относятся к данным княжествам. Уметь находить необходимую информацию в дополнительной литературе.</p>
17	1	10a	29.12.21			<p>Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. Храм «Утоли моя печали». НРЭО</p>	<p>Икона и иконостас. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека. Шедевры Андрея Рублёва и основные вехи его творчества. Музыкальная</p>	<p>Индивидуальный опрос Сообщение</p>	<p>Глава 16 с. 163-185.</p>	<p>Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности.</p>	<p>Применение методов познания через художественный образ для изучения различных сторон окружающей действительности.</p>	<p>Знать наиболее интересные произведения творчества русских живописцев: Феофана Грека, Андрея Рублёва, Дионисия.</p>

						культура Древней Руси.					
18	1	10a	12.01.22			Архитектура западноевропейского средневековья. Романский стиль архитектуры. Архитектура готики. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Собор Нотр-Дам в Париже и Кёльне.	Просмотр СД Записи	Глава 13 с. 130-141.	Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах бытия искусства.	Активное использование интеллектуальных операций: анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов в бытии и динамики развития искусства.	Уметь сравнивать архитектурные сооружения романского стиля и готического мастерства в архитектуре.

19	1	10a	19.01.22			Изобразительное искусство средних веков.	Библейские сюжеты и образы – основа живописной композиции. Скульптура Романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража.	Просмотр СД Записи	Глава 14 с. 141-149.	Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания.	Умение организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общей цели; оценивать достигнутые результаты.	Уметь рассматривать скульптуры романского и готического стилей. Знать об искусстве витража.
20	1	10a	26.01.22			Театральное искусство и музыка средних веков.	Понятие о литургической драме и средневековом фарсе. Музыкально-песенное творчество трубадуров и миннезингеров.	Индивидуальный опрос	Глава 15 с. 149-159.	Формирование творческого отношения к проблемам, подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной деятельности.	Развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по поводу произведений искусств.	Знать и рассказывать о достижениях музыкальной культуры, музыкально-песенном творчестве трубадуров и миннезингеров.
4. «Культура Востока.» (4 часа)												

21	1	10a	02.02.22			<p>Индия – «страна чудес».</p>	<p>Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа в Санчи, её значение и особенности внешнего облика. Пещерные храмы. Искусство живописи. «Махабхарата» и «Рамаяна». Музыкальное и театральное искусство Индии.</p>	<p>Индивидуальный опрос Сообщение</p>	<p>Раздел 4 Глава 20 с. 212-226 Сообщение</p>	<p>Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.</p>	<p>Формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.</p>	<p>Рассматривать шедевры индийского зодчества; искусство живописи; музыкальное и театральное искусство Индии; искусство индийского танца. Делать сравнительный анализ и выводы.</p>
22	1	10a	09.02.22			<p>Художественная культура Китая.</p>	<p>Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме неба в Пекине. Скульптура и живопись Китая.</p>	<p>Индивидуальный опрос Сообщение</p>	<p>Глава 21 с. 226-238 Сообщение</p>	<p>Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности.</p>	<p>Применение методов познания через художественный образ для изучения различных сторон окружающей действительности.</p>	<p>Рассматривать шедевры китайской архитектуры; скульптуры Китая; жанры китайской живописи. Делать сравнительный анализ и выводы.</p>

23	1	10a	16.02.22			Искусство страны восходящего солнца (Япония).	Своеобразие и неповторимость искусства. Шедевры японской архитектуры. Философия и мифология в садово-парковом искусстве. Мастера японской гравюры. Театральное искусство.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 22 с. 238-249 Презентация	Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах бытия искусства.	Активное использование основных интеллектуальных операций: анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов в бытии и динамики развития искусства.	Рассматривать шедевры японской архитектуры; садово-парковое искусство; скульптуры нэцкэ; театральное искусство. Делать сравнительный анализ и выводы.
24	1	10a	23.02.22			Художественная культура ислама.	Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. Соборная мечеть в Кордове (Испания). Изобразительное искусство и литература Арабского Востока. Поэзия Омара Хайяма.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 23 с. 249-261 Вопросы с.261	Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания.	Умение организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общей цели; оценивать достигнутые результаты.	Рассматривать шедевры исламской архитектуры; изобразительное искусство ислама; своеобразие музыкальной культуры ислама. Делать сравнительный анализ и выводы.
5. «Возрождение.» (11 часов)												

25	1	10a	02.03.22			Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.	Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.	Просмотр СД Индивидуальный опрос	Раздел 5 Глава 24 с. 263-265 Записи в тетради	Формирование творческого отношения к проблемам, подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной деятельности.	Развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по поводу произведений искусств.	Знать особенности и характерные черты культуры эпохи Возрождения. Давать сравнительную характеристику работам Ф. Брунеллески;
26	1	10a	09.03.22			Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения.	Джотто – «лучший в мире живописец». Живопись Раннего Возрождения. Творчество Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло. Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве. Владение законами перспективы, теорией пропорций, умение передавать объем на плоскости, знание строения человеческого тела.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 24 с. 265-281 Сообщение	Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.	Формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.	Уметь рассказать о мастерах проторенессанса; рассматривать личность Джотто, С. Боттичелли. Знать произведения живописи Раннего Возрождения. Давать сравнительную характеристику работам Джотто и Боттичелли, скульптурным шедеврам Донателло.

27	1	10a	16.03.22			Художественные принципы Высокого Возрождения.	Скульптурные и живописные шедевры художника. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 26 с. 293-304 Сообщение	Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности.	Применение методов познания через художественный образ для изучения различных сторон окружающей действительности.	Знать особенности творчества Леонардо да Винчи; Микеланджело. Давать описательную характеристику их произведениям.
28	1	10a	23.03.22			Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело.	Судьба Леонардо да Винчи. Основные этапы его творчества. Прославленные шедевры художника. Бунтующий гений Микеланджело	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 26 с. 293-304 Сообщение	Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах бытия искусства.	Активное использование основных интеллектуальных операций: анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов в бытии и динамики развития искусства.	Знать особенности творчества Леонардо да Винчи; Микеланджело. Давать описательную характеристику их произведениям.
29	1	10a	06.04.22			Золотой век Возрождения. Рафаэль – «первый среди равных»	Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль – певец женской красоты. Портретное творчество художника.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 26 с. 304-311 Сообщение	Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление разнообразия и неповторимого	Умение организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их	Знать особенности творчества Рафаэля. Давать описательную характеристику его произведениям.

										о опыта эстетического переживания.	на практике, взаимодействие с другими людьми в достижении общей цели; оценивать достигнутые результаты.	
30	1	10a	13.04.22			Мастера венецианской живописи.	Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 27 с. 311-318 Сообщение	Формирование творческого отношения к проблемам, подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной деятельности.	Развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по поводу произведений искусств.	Знать представителей венецианской школы живописи. Основные вехи биографии и творчества Тициана. Уметь описывать художественные произведения.
31	1	10a	20.04.22			Возрождение в Венеции. Челябинская картинная галерея. НРЭО	Мифологическая тематика. Веронезе – певец праздничной Венеции. Трагический мир Тинторетто.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 27 с. 318-326 Сообщение	Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.	Формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.	Знать представителей венецианской школы живописи. Уметь описывать художественные произведения Веронезе и Тинторетто.

32	1	10a	27.04.22			<p>Северное Возрождение. Живопись нидерландских мастеров.</p> <p>«Гентский алтарь» Яна Ван Эйка как обобщённый образ вселенной, гармонии человека с жизнью природы. В мире фантазмагорий Босха. Творческие искания П.Брейгеля. Мастерство Дюрера-гравёра.</p>	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 28 с. 326-346	Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности.	Применение методов познания через художественный образ для изучения различных сторон окружающей действительности.	Знать представителей нидерландской и немецкой школы живописи. Уметь описывать художественные произведения Яна Ван Эйка, Босха. Знать представителей немецкой школы живописи. Уметь описывать художественные произведения Брейгеля, Дюрера.
33	1	10a	04.05.22			<p>Музыка и театр эпохи Возрождения.</p> <p>Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей Шекспира.</p>	Индивидуальный опрос	Глава 29 с. 346-361. Вопросы. Повторить записи в тетради.	Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах бытия искусства.	Активное использование интеллектуальных операций: анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов в бытии и динамики развития искусства.	Знать особенности и представителей музыкальной культуры эпохи Возрождения. Давать сравнительную характеристику.

34	1	10a	11.05.22			Обобщающий урок: МХК от истоков до 17 века.	Повторение и обобщение пройденного материала по пройденным темам.	Индивидуальный опрос Вопросы Тест	Глава 1-29 Вопросы и задания по пройденным темам	Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания.	Умение организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общей цели; оценивать достигнутые результаты.	Знать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства. Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни.
----	---	-----	----------	--	--	--	---	---	---	---	---	--

35	1	10а	18.05.22			Резерв (обобщение материала)	(Обобщение материала)	Повторение пройденного материала.					
----	---	-----	----------	--	--	------------------------------------	--------------------------	---	--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству (1 час в неделю всего 34 часа). 11 класс.

Номер урока	Час	Класс	Дата урока		Корректировка	Тема урока	Основные элементы содержания	Виды деятельности, форма работы	Домашнее задание	Планируемые образовательные результаты изучения раздела		
			По плану	По факту						Личностные (ЛУУД)	метапредметные (КУУД, РУУД, ПУУД)	предметные
1. Художественная культура 17-18 веков. (12 часов)												
1	1	11а	07.09.21			Стилевое многообразие искусства 17-18 века. Искусство о маньеризма.	Стили и художественные направления в искусстве. Человек и новая картина мира. Исторические предпосылки возникновения, эстетическая концепция и художественные особенности стиля барокко.	Лекция Записи в тетради	Предисловие с.3-7 Глава 1 с.8-14	Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества; Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в том числе в ее архитектуре, изобразительно	Знать художественные стили и направления в искусстве. Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха».

										м искусстве, в национальных образах, предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека	
2	1	11а	14.09.21			Архитектура барокко. Характерные черты искусства барокко – поиск единства в противоречиях жизни.	Фронтальный опрос	Глава 2 с.14-23	Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства	Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира; Обретение самостоятельно творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации	Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко, Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. Знать сочетания стилей барокко, рококо и классицизма

												изма.
3	1	11a	21.09.21			Изобразительное искусство о барокко. НРЭО	Характерные черты в живописи барокко. Рубенс – «король живописи» эпохи барокко. Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 3 с.23-32	Понимание ценности художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства; Способность ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности; Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;	Знать многообразие живописи барокко и её знаменитых мастеров. Уметь узнавать изученные произведения.
4	1	11a	28.09.21			Классицизм в архитектуре Западной Европы.	Характерные черты архитектуры классицизма. Прогулка по Версалю. Архитектурные ансамбли Парижа. Ампир.	Фронтальный опрос	Глава 7 с.64-75	Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественным и материалами и инструментами, средствами художественного изображения; Формирование способности ориентироваться	Формирование способности к целостному художественному восприятию мира; Развитие художественного мышления, фантазии, воображения, внимания, интуиции, памяти, в том числе визуальной,	Знать характерные черты архитектуры классицизма. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определен

										в мире современной художественной культуры	слуховой и др.;	ным стилем.
5	1	11а	05.10.21			Шедевры классической архитектуры России.	«Архитектурный театр Москвы: В.И.Баженов и М.Ф.Казаков»	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 10 с.103-108	<p>Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;</p> <p>Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей</p>	<p>Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;</p> <p>Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в том числе в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах, предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;</p>	<p>Знать характерные черты архитектуры классицизма.</p> <p>Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.</p>

6	1	11a	12.10.21			«Строгий, стройный вид» Петербурга.	Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие: Д. Трезини, И. Старов, К. Росси, О. Монферан, А. Воронихин, А. Захаров. Скульптурные украшения Ф. Щедрина.	Индивидуальный опрос Сообщение Фото-просмотр	Глава 10 с.95-103	Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства	Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира; Обретение самостоятельно го творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации	Знать архитектурные памятники и Санкт-Петербурга. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.
7	1	11a	19.10.21			Изобразительное искусство классицизма и рококо.	Н. Пуссен – основоположник классицизма. Творчество А. Ватто и Ф. Буше. Обращение к мифологической и пасторальной тематике.	Индивидуальный опрос Сообщение СД просмотр	Глава 8 с.75-85	Понимание ценности художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства; Способность ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности; Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;	Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо. Уметь узнавать изученные произведения.

8	1	11a	02.11.21			<p>Реалистическая живопись Голландии.</p> <p>Многообразие жанров голландской живописи. Творчество Рембрандта блестящего мастера портрета.</p> <p>Великие мастера голландской живописи.</p>	<p>Индивидуальный опрос</p> <p>Сообщение</p> <p>СД просмотр</p>	<p>Глава 4 с.32-46</p>	<p>Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественным и материалами и инструментами, средствами художественного изображения;</p> <p>Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры</p>	<p>Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;</p> <p>Развитие художественного мышления, фантазии, воображения, внимания, интуиции, памяти, в том числе визуальной, слуховой и др.;</p>	<p>Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров.</p> <p>Уметь узнавать изученные произведения.</p>
9	1	11a	09.11.21			<p>Русский портрет 18 века. Реальность и фантазия в творчестве художника.</p> <p>Шедевры русских портретистов. Творчество И. Никитина, Ф. Рокотова, Д. Левицкого. В. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета. Декоративно-монументальная скульптура Б. Растрелли. Ф. Шубина, И. Мартоса.</p>	<p>Индивидуальный опрос</p> <p>Сообщение</p>	<p>Глава 11 с.108-122</p>	<p>Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;</p> <p>Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей</p>	<p>Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;</p> <p>Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в том числе в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в</p>	<p>Знать шедевры русских портретистов.</p> <p>Уметь узнавать изученные произведения.</p>

										национальных образах, предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;	
10	1	11а	16.11.21			Музыкальная культура барокко. Стиль барокко в итальянской опере. Творчество Баха, Генделя, Вивальди. Русская музыка барокко. Д. Бортнянский.	Индивидуальный опрос Сообщение Прослушивание музыки	Глава 5 с.46-57	Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства	Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира; Обретение самостоятельно творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации	Знать шедевры музыкальной культуры барокко. Уметь узнавать изученные произведения.

11	1	11a	23.11.21			Композиторы Венской классической школы.	Классическая симфония Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. Музыка, высекающая огонь из людских сердец. Л. Бетховен.	Индивидуальный опрос	Глава 9 с.85-95	Понимание ценности художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства; Способность ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности; Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;	Знать разнообразие наследия Венской классической школы. Уметь узнавать изученные произведения.
12	1	11a	30.11.21			Театральное искусство 17-18 века.	«Золотой век» французского театра классицизма. Пути развития русского драматического театра. Ф.Волков	Индивидуальный опрос	Сообщение	Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественным и материалами и инструментами, средствами художественного изображения; Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры	Формирование способности к целостному художественному восприятию мира; Развитие художественного мышления, фантазии, воображения, внимания, интуиции, памяти, в том числе визуальной, слуховой и др.;	Уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии)
2. Художественная культура 19 века. (9 часов)												

13	1	11a	07.12.21			<p>Романтизм как художественный стиль эпохи конца 18-начала 19 века.</p> <p>«Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). Романтизм в западноевропейском искусстве. Главные эстетические принципы романтизма.</p>	Фронтальный опрос	Глава 12 с.122-126 Глава 13 с. 139-145	<p>Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;</p> <p>Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей</p>	<p>Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;</p> <p>Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в том числе в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах, предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;</p>	<p>Знать особенности и художественного стиля.</p> <p>Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.</p>
14	1	11a	14.12.22			<p>Изобразительное искусство о романтизма.</p> <p>Герои романтической эпохи (портретная живопись). Творчество О. Кипренского, К. Брюллова. Пейзажная живопись И.</p>	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 12 с.126-139 Глава 13 с. 145-158	<p>Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;</p>	<p>Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;</p>	<p>Знать шедевры изобразительного искусства романтизма.</p> <p>Уметь узнавать</p>

						Айвазовского.				Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства	Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующей способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;	изученные произведения.
15	1	11a	21.12.21			Реализм – художественный стиль эпохи. Социальная тематика западноевропейской живописи и реализма.	Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм. Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в творчестве Э. Золя.	Индивидуальный опрос Сообщение СД просмотр	Глава 16-17 с.177-191 Сообщения	Понимание ценности художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства; Способность ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства	Развитие художественного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;	Знать особенности и художественного стиля. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.
16	1	11a	28.12.21			Изобразительное искусство русского реализма.	Интерес к жизни человека простого сословия. Русские художники – реалисты И.	Индивидуальный опрос Сообщение Онлайн-экскурсия по залам Третьяковской галереи	Глава 18 с.191-209	Овладение основами культуры практической творческой работы различными	Развитие художественного мышления, фантазии, воображения, внимания,	Знать шедевры изобразительного искусства реализма.

						Репин, В. Суриков Бытовые картины жизни. Творчество П. Федотова, В. Перова. Мастера реалистического пейзажа. Творчество, Ф. Васильева, И. Шишкина. История и реальность			художественным и материалами и инструментами, средствами художественного изображения; Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры	интуиции, памяти, в том числе визуальной, слуховой и др.; Получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.	Уметь узнавать изученные произведения.
17	1	11а	11.01.22			Художники импрессионизма. НРЭО Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара. Ван Гог – последователь импрессионистов.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 20 с.222-241	Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества; Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в том числе в ее архитектуре, изобразительном искусстве, национальных	Знать особенности и направления в искусстве 19 века в Европе. Уметь отличать художественные стили эпохи (романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, модерн). Называть их

										образах, предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;	представит елей и работы.
18	1	11а	18.01.22			Многообразие стилей зарубежной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Творчество Шумана, Ф. Листа. Р. Вагнер – реформатор оперного жанра. Русская музыка романтизма. Западноевропейская музыка роман-тизма. Романтический идеал и его отобра-жение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шу-берга, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчест-во К. Дебюсси и М. Равеля.	Индивидуальный опрос Сообщение Прослушивание музыки	Глава 14 с.158-166	Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства	Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира; Обретение самостоятельн ого творческого опыта, формирующег о способность к самостоятельн ым действиям в ситуации	Развивать умение анализировать произведен ие искусства и умение любоваться ими, слушать.

19	1	11a	25.01.22			Русская музыкальная культура.	Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского.	Индивидуальный опрос Сообщение Прослушивание музыки	Глава 15,19 с.170-177, 209-222.	Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественным и материалами и инструментами, средствами художественного изображения; Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности; Развитие художественного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;	Уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
20	1	11a	01.02.22			Пути развития западноевропейского театра.	«Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в	Фронтальный опрос	Сообщение	Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества; Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей	Формирование способности к целостному художественному восприятию мира; Развитие художественного мышления, фантазии, воображения, внимания, интуиции, памяти, в том числе визуальной, слуховой и	Уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии). Правильно готовить творческие выступления.

						национальном драматическом театре				др.;	Получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.	
21	1	11a	08.02.22			Русский драматический театр. Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М. С. Щепкин — выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Островского. Особенности театра А. П. Чехова. Рождение МХТ	Фронтальный опрос	Сообщения	Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в том числе в ее архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах, предметно-материальной и пространствен	Уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	

											ной среды и понимания красоты человека;	
3. «Художественная культура 20 века.» (14 часов)												
22	1	11a	15.02.22			Искусство символизма.	Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова-Мусатова	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 22 с.256-271	Понимание ценности художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства; Способность ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства	Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира; Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;	Развивать умение анализировать произведения искусства и умение любоваться ими, слушать.

23	1	11a	22.02.22			Триумф модернизма.	Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства.	Фронтальный опрос	Глава 23 с.279-287	Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными и материалами и инструментами, средствами художественного изображения; Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности; Развитие художественного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;	Уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии).
24	1	11a	01.03.22			Архитектура: от модерна до конструктивизма.	Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования	Фронтальный опрос	Глава 21 с.242-256	Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества; Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей	Формирование способности к целостному художественному восприятию мира; Развитие художественного мышления, фантазии, воображения, внимания, интуиции, памяти, в том числе визуальной, слуховой и др.;	Знать архитектурные шедевры данного периода. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.

							и развития архитектуры конструктивизма					Получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.	
25	1	11а	08.03.22			Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 23 с.271-279	Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в том числе в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах, предметно-материальной и пространственной среде и	Развивать умение анализировать произведения искусства и умение любоваться ими.	

											понимания красоты человека;	
26	1	11a	15.03.22			Мастера русского авангарда. НРЭО	Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 24 с.287-309	Понимание ценности художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства; Способность ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства	Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира; Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующей о способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности	Развивать умение анализировать произведения искусства и умение любоваться ими.

27	1	11a	22.03.22			Зарубежная музыка 20 века.	Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 29 с.353-362	Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами, средствами художественного изображения; Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности; Развитие художественного образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;	Уметь сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением.
28	1	11a	05.04.21			Русская музыка 20 столетия.	Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке	Индивидуальный опрос Сообщение Прослушивание музыки	Глава 28 с.343-353	Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества; Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловече	Формирование способности к целостному художественному восприятию мира; Развитие художественного мышления, фантазии, воображения, внимания, интуиции, памяти, в том числе	Уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии). Правильно готовить творческие выступления.

									ских ценностей	визуальной, слуховой и др.;		
										Получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.		
29	1	11а	12.04.22			Зарубежный театр 20 столетия.	Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет	Индивидуальный опрос	Глава 26 с.373-331	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства; Понимание ценности художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности; Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в том числе в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах, предметно-материальной	Уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии). Правильно готовить творческие выступления.

											и пространственной среды и понимания красоты человека;	
30	1	11а	19.04.22			Русский театр 20 века. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра	Фронтальный опрос	Глава 26 с.322-327	Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами, средствами художественного изображения; Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры	Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира; Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;	Давать общую характеристику русского театрального искусства. Знать представителей современного театра.	

31	1	11a	26.04.22		Становление и расцвет зарубежного кинематографа.	Рождение и первые шаги кинематографа. Выдающиеся достижения американского кино. Реальность фантастики Ф. Феллини. Мастера немого кино: С. Эйзенштейн и Ч. Чаплин. Рождение звукового кино.	Индивидуальный опрос Сообщение Просмотр фильма (фрагмента)	Глава 27 с.331-336	Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества; Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности; Развитие художественного образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;	Знать о выдающихся достижениях мирового кинематографа. Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в различных источниках и литературе.
32	1	11a	03.05.22		Шедевры отечественного кино.	Первые шаги отечественного кино. Феномен советской музыкальной комедии. Фильмы о Великой Отечественной войне. Кинематограф последних лет.	Индивидуальный опрос Сообщение Просмотр фильма (фрагмента)	Глава 27 с.336-343	Понимание ценности художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства; Способность ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства	Формирование способности к целостному художественному восприятию мира; Развитие художественного мышления, фантазии, воображения, внимания, интуиции, памяти, в том числе визуальной, слуховой и др.;	Знать о выдающихся достижениях отечественного кино. Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в различных источниках и литературе.

33	1	11a	10.05.22			<p>Обобщающее повторение. Сочинение-размышление: «Что такое искусство?»</p>	<p>Сочинение-размышление: «Что есть красота?».</p> <p>Собственное видение сути вопроса. Общий анализ.</p>	<p>Защита проекта Дискуссия</p>	<p>Сочинение-размышление «Что такое искусство?»</p>	<p>Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами, средствами художественного изображения;</p> <p>Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры</p>	<p>Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;</p> <p>Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в том числе в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах, предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;</p>	<p>Уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры.</p>
34	1	11a	17.05.22			<p>Повторительный урок: Мировая художественная культура от 17 века до современности.</p>	<p>Повторение и обобщение пройденного материала.</p>	<p>Итоговое обобщение Тест</p>	<p>Итоговое повторение Зачет</p>	<p>Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;</p> <p>Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей</p>	<p>Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;</p> <p>Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных</p>	<p>Разбираться в особенностях стилей XX века, иметь собственное мнение о красоте и своеобразии работ художников и музыкантов.</p>

											ситуациях;	
35	1	11a	24.05.22			Резерв (обобщение материала)	(Обобщение материала)	Повторение пройденного материала				

